PACINI

ALESSANDRO

NELL'INDIE

AT. I

Il lib.° nel v.° 2 lit. A

La Poesia è di

Andrea Leone Tottola

Originale di Pacini

S. Carlo 1824

Atto Primo

Alessandro nell'Indie

Originale [illegible]

Grand'Opera seria scritta in Napoli
l'Autunno del 1824.
Ed eseguita al R. Teatro di S. Carlo.

Viole

Flauti

Oboe

Clarinetti

Fagotti

Tromboni

Fagotti Solo

Timpani

fortissimo

fortissimo

1
Alessandro nell'Indie
Sinfonia

Fagotti
Tromboni
Coro

Violini

Viole

Flauti

Oboè

Clarinetti

Corni

Corni

Trombe

Fagotti

Tromboni

Timpani

Cleofide

Coro

Nu- me pro- pi- zio
Violoncelli

pe - ri per te mi pla-chino gli astri se-ve-ri Ac- ca-

pe - ri Oh te - si le cli-no gli a-stri se-ve-ri ac-co-gli

a - c - [illegible]

6
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA

Come al 𝄋 fino al 𝄌.

Con fondi il barbaro

fortissimo

15

Gre - co oppres - sor
gre - co oppres - sor
op pressor

fortissimo.

All.o giusto

13

15
18

All.º mezza tuba sotto

Rallentando

rall

Rallentando

a Tempo

a Tempo

Come al 𝄋 fino al 𝄌

Rallent

Rallent

A Tempo
A Tempo

Violoncelli

28

Coro Guerrieri Indiani

È perduta dell'India ogni speme è perdu- ta dell

Violoncello

cutar dell' India la speme tutto cede al nemico possente tutto ce[illegible] al nemi co al nemico pos-

Coro

ah annunzio di noi che so - ra in fe - lici ogni

Matilde

Ma di guerra

Ma d'Voro

men te pur non sente, nò dell' ... pie tà

per la tu

parlate

tremar voi mi fa te tremar voi mi

Come al # Ritornello

10

Violoncelli

La dove era la pugna più fiera la dove era la pugna più fiera la

pugna la pugna più

Coro

La dove era la pugna più fiera La dove era la pugna

15

si spinse veloce e furente

et si spin- se ve- lo- ce veloce e furente

5. 6. 7. 8.

per noi batte in ter - ror il mugito

Or noi tut-

Or - noi - tut - ti in fuoco

ah!

Larghetto

Arpa

Violoncelli

Cori

Deh ritornate in campo ricercate di Poro
io stesso in traccia di lui

darte e che di Poro al fianco tiportasci

Regina

Lo-da agli De-i

Lo-da agli De-i

a Tempo sostenuto

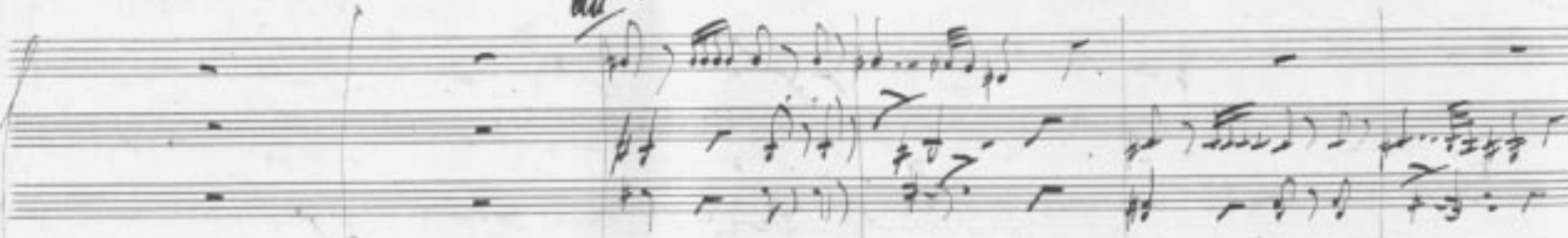
ror de' nemici il suo valor lo sot- trasse e quale se delle nostre schiere fosse stato l'ar

91
Ei vien
Ei vien
Pietosi
Numi se per voi lo ri- vedo più non ho che sperar di più non
AUTOGRAFO
24
26

chiedo
chiedo

de fortunati e
venti felice apporta - tor
Numi re - spiro che vedi mai
Per Alessandro al

All.o

fine si dichiarò la sorte

E sulta

fine si dichiarò la sorte

E sulta

63
così m'insulti oh Dei dunque saranno E:
dell'Oriente oppresse a momenti al tuo piè tutti i Tro- fei

a Tempo Andante mosso

terne le dubiezze del geloso tuo cor

terne le dubiezze del geloso tuo cor

Fi - da - ti o ca - ro

Fi - da - ti o ca - ro

fida

Vl.

Viol

e chi può dir qual sia l'ingannato di

fidati por di me

di te si fida anche Alessandro

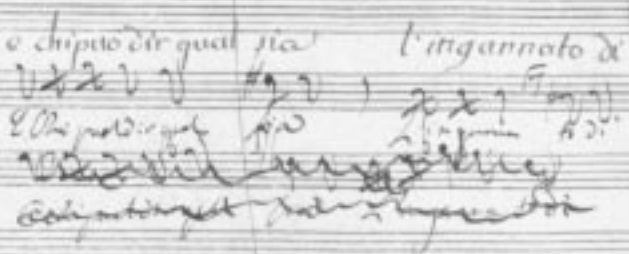
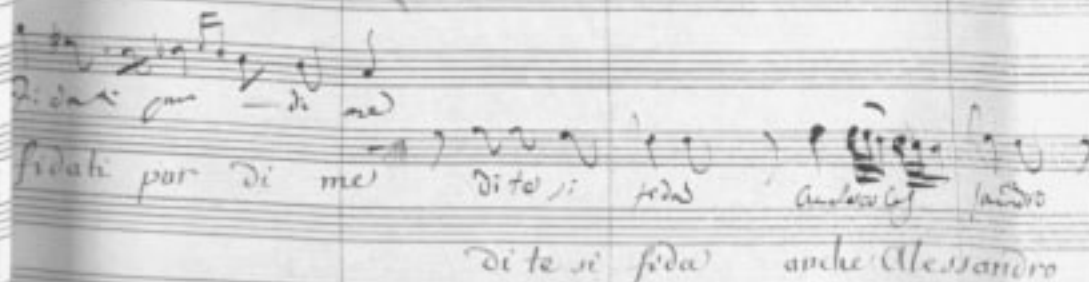
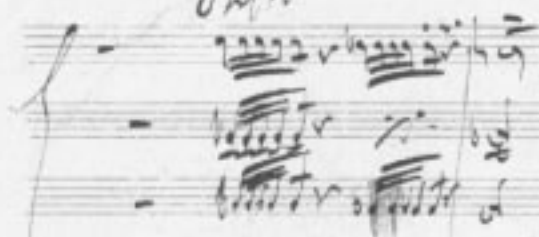
Corni

noi

o del ciel

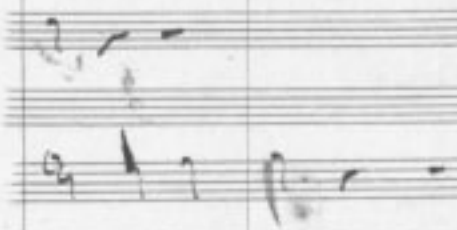
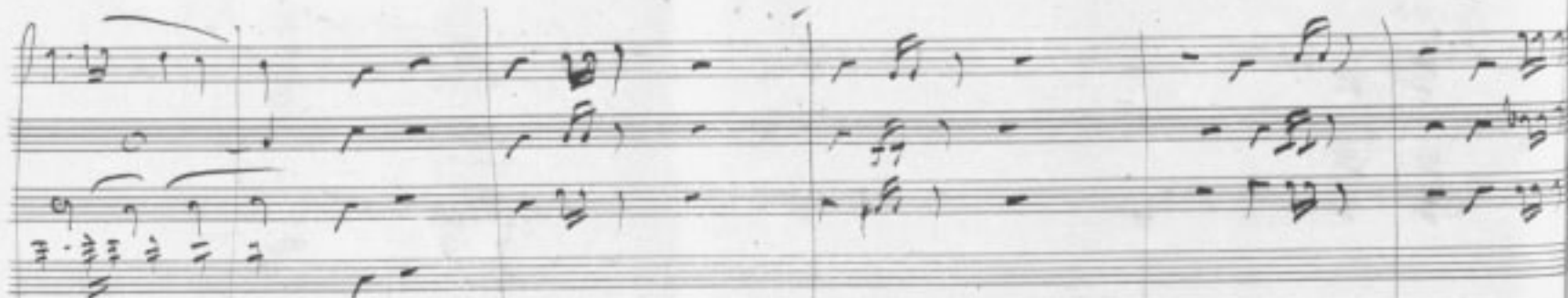
ritorni o torna vincitor

o del ... volto col

Corni

All.
Oboi
Ingrato, hai poche prove
della mia fe- del- tà
comparve appena
All.

46
Indico con- fi- ne dell' asia il do- mator che il tuo periglio fu il mio primo spavento
9
10

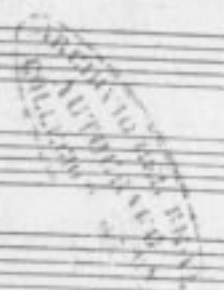
incontro a lui lusinghiera m'offersi onde con l'armi non passasse i tuoi Regni
ad onta mia

47
a te già vinto A - silo fu questa Reggia e a tutti è noto
in cam - po lasse -

conda fortuna vuoi ritentar l'armi io ti porgo e perdo l'amistà d'Alesandro

suddito il sangue
il Regno mio
E non ti bastan
e non mi credi
Oh Dio!
Oh Dio
Segue Duetto

dover mio

Oh

che onta al mio dover

si vil non sono ma dal mio labbro util consiglio in-

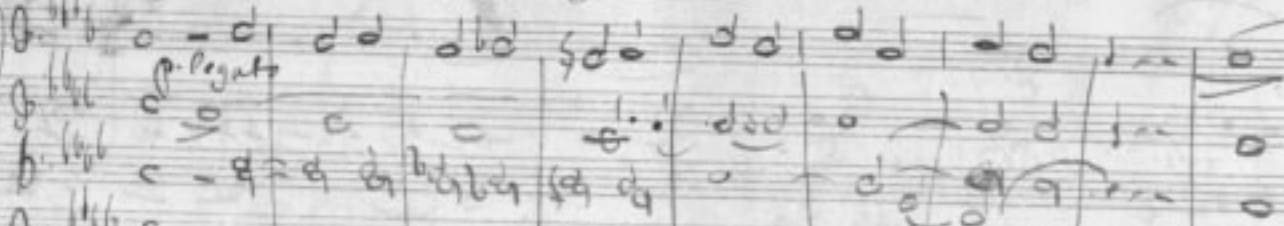
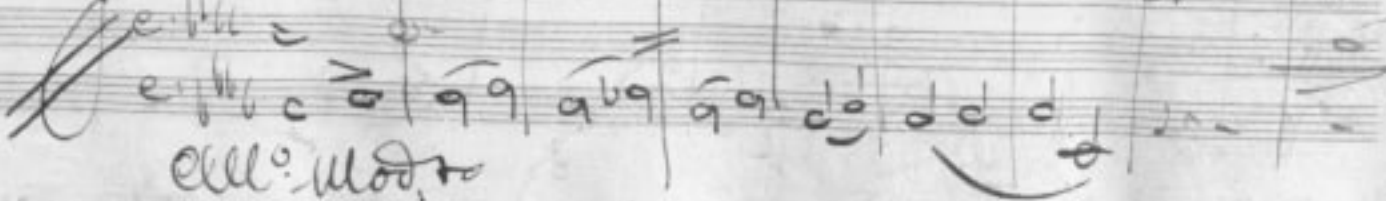
Largo

che intendi e di vera amistà le prove apprendi.

Largo cresc

Attacca il Finale

Solo

Solo

la - to io vo punir l'audace vo punir l'audace

che

che o- sò turbar la pa-ce

la gioja del tuo cor che osò turbar la

for

pace la pace la gioja del tuo cor

che già tur-bar la

gioj

f.

p

gioja del tuo cor si si la gioja la gioja del tuo cor.

Oh genza

for.

p.

par ami— co un pur risponde il cie—lo risponde il cielo

Di così nobil zelo

al generoso ardor

Di così nobil

for:

Vale il ge-ne-ro splendor al ge-ne-ro si al genero

dor al gesti = roso al genero yo ardor

Col Vol mio

for= af.

zel vedrai qual fia la grave error) torto io dubitai (di del mio

nel del mio gel ve = drai

del suo leale ar = dor

qual fra la prova la prova d'or

del pio leale amor del pio leal leal amor del pio le

Del miegel vedrai qual fia la prova nor qual fia la prova la prova nora.

153

cres

pizz

arco

legato

al - mor del piu leale e mor

qual fia l'amor

legato a mezza voce

pizz

legiro

tenebre sgombri del nemico vo - liamo pelle omme nel silenzio se placid

udi dorme

fra sorpreso dal nostro valor

fra sor-preso dal nostro va-

Coro

Sotto voce e staccato

Per ogni terra dall'alma si sgombri del re - miro vediamo ora

...orme

e al guerriero che placido dorme

rechiami morte spavento etc.

più mosso

risolut

fo - ra -

ror rechiami morte spavento e terror

Corni

Trombe

Fag.

Ottavino

Oboe

Coro

Basso

ror (coro con Ob.)

Si mi fid

più mosso

For: strisciate sulle 4 te

forte

mie fidi volate all'impresa

Sì guerrier: co-ta-te all'impresa

già che fissi le ve-netre vanitri

ogni timor dall'alma si sgombri

di tal Duce vi

risoluti

sproni l'esempio

di tal duce vi sproni l'esempio

fulmini = nate struggete

fulmina = te

del nemico voliamo sull'orme

nel silenzio

del nemico voliamo sull'orme

e al guerriero

158

terror che

spavento ter = ror richiam morte terror ch'e e ter =

pia vento spavento e terror

tor spavento e ter - ror richiam morte e terror ch'e e ter =

verghe di pace nostri velin il terror il terror il terror

ror

ror zechiam morte e terror e terror terror e terror.

158
153
for
222
35

And.te Duettino

Violini

Viola

Flauti

Oboe

Clar.

Fag.

Cor. [illegible]

Merina

Guanovan

Viol.

Basso

pizz.

And.te pizzto

159

160

161
ARCHIVIO
AUTOGRAFO

Unis
Fra i lacci gradi-ti di un tene-ro affet-to soave di=

dol.

letto quest'alma sperò quest' alma quest'alma sperò.

ma irata la sorte si mosse a mio danno e in bar-ba-ro fau

legto

leg: a mezza voce

-ro fanno la gioja la gioja cangiò e in barbaro affanno e in

barbaro affanno la gioja in gio— cangiò.

Già tutto

con-

Unis

con-dur l'ardi-to di= segno in bre-ve mia stagne sve=

legato

lar zi saprò in brave e mio sdegno lue larti

165

arco

arco

amico fedele deh vieni ... t'appressa

perchè

parti saprò.

punta d'arco

cres

e come il potrà

dolce ti rendi a te stessa serena quel ciglio

cres

e come il potrò… e come il potrò.

vendi a te stessa

serena quel ciglio

Quest'

arco for:

a – nima quest'anima oppri – me fune – sto funesto

Fin ro fiero d'angoscia furia — ro di pena e dolor d'angoscia e fu-

di pene e dolor
pene di pe — ne e dolor di pene e dolor
arco

Come Prima

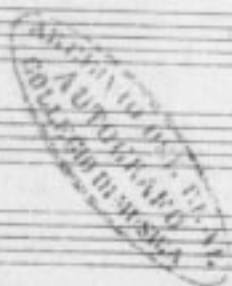
a — nima quest'anima oppri — me fune — sto funesto pen —

fiero d'angoscie
d'angoscie

169
arco
arco
pena di
di pena
di pena e dolor
quest'alma opprime
arco

sto pensiero d'angosce foriero di pena e dolor
arco

...prime fine

Il pensiero d'angoscie foriero di pene. Il

con la parte con la parte

arco

arco

pizz

a piacer

lor di pene e dolor di pene e dolor

All.° ~~moderato~~

Violini

Viola

Flauto

Oboe

Clar.

Fag.

Cor.

Trombe

Tromboni

Timpani

Coro

Viol.

All.° risoluto rinforzi in fine

Con arte io mi

171
172

12

lai a quel drappello amici amici la proda e al

laccio
il fausto
oh giorni
for
p

giorni più fe= lici

mai sorgeran per te Alcina mi segui oh

loco

Fag

Cor

Fag

alle

dolce

gioja

da queste mura fuggi per sempre

alle

179

17n16

Donna la tua scia: gura

conosci

fin

rammenta i torti miei

Vendetta

Fer.

mancando

più mosso

mi aspe a te col manto di pace ed amistà ma di schermirmi [illegible] quel

legato mancando

più mosso

175 176

loco

cor no non avrà ma di schermirmi il vanto quel cor no non avrà ma di schermir

15
176
quel cor no non
no no quel cor no non avrà
ah tradi - tor
for.

Ah

ah no ah no primo mor= rò

quinto

vedrai che si resiste

Alc.

traditor

van

a chi ragion non ha

a chi ragion non

ah di quell'empia mano,

sottrarmi chi go

affrettando

for: as.

Vieni ove sei ?.

Deh salvami

Guard.

Coro

taci i tuoi passi affret=

for: as.

Alla

Dal ciel che mi ven=

speme per te non v'ha

detta sul capo tuo cadrà

2°

Aet

conforte fiam traditi

fate

quel fragor!

qual fragor

oh ciel

che

veggio il ciel che veggio ... di farmi morir

val

che ofrate..

che ofrate

fuggo
fuggo
fiam tradetti

Coff:
Giemme
Romilli
oh ciel

che sento

fortissimo

182

183

ah

ah

qual crudel

qual crudel

qual

cru

mo men

Giovanni

momento

questo fatal momento

Giovanni con le guardie e Oswaldo

in sen gl'agghiacci il cor

tremolo

p

cres.

p. cres.

for

for

for

Sai vendicato io co[illegible] vendetta chi t'ha oltraggiato la sbalor=

p.
tremolo cres.

184
185

cres pp

fp fp fp fp fp p pizz

fp fp fp fp fp fp

p p

dita confusa ... oppressa cede al dolor ce - - de al dolor.

fp fp fp fp fp fp pizz

mezza voce

non credo amor non credo amor

de al dolor

Coro

de al dolor

non credo amor non credo amor

de al dolor

tremolo
cres

Cor

Cor

Cor.

Questa non credo ancor

cede al dolor

confuso e oppresso

cede al dolor

confuso e oppresso

non credo ancor

non credo ancor

confuso e oppresso

tremolo

mancando

pizz.

mancando

185

non credo ancor

con non credo ancor

mancando

mancando

pizz.

All.

All: Vivace

All.o: Vivace

Vieni

l'arresta

22

for.

8va

for.

Aet

ahi perfida

cadrà ei ca-da

p ten- ta opposi

for.

189

in arme or' è una spada

Ale

Serba o teco giorni o sposa oh sposa

Coro di Donne con Rosa

Sor:

ria feli-ci-tà

oh mia feli-ci-tà

oh mia feli-ci-tà

oh mia feli-ci-tà

oh mia felicità

risoluto

Unis

Fag.

Tympo

Chinate e ... ai cada se tenta opporsi

Così ... Con forte ... ai cada se tenta oppo=

Alce

Eva

Cor.

Coro

Ofe

Coristi

oh infelici

oh noi infelici

oh infelici

192

leggiero

mezza voce

Alt

Co

vidi dall' i - a - do - ra - to bene separerami il cor

Ter - ribile

ah no quel cor quel cor crudel

for for

ah no quel cor quel cor crudel

Contrab.

leg.

m'ue — ci — di mo — f — tro di cru — deltà — me —

chi temer

che mi ha fi — nor

scherni — to pe

che mi ha

che l'o ha fi — nor

scherni — to pe =

fortissimo

stro di crudel-tà mo-stro di crudel-tà

forte

l'alma in tanto vortice

lagri- me e quere- le

in lagri- me e que-

la- gri- me e quere- le

in ... -grime e que-

In che fasti di Dio nonsa
vele sempre genir do-vria
vele sempre genir dovria
che fasti di Dio non
sempre ge-nir do
sem-pre genir

195

Come prima

ah pria che me sorga dall'a...

sotto voce

notte

ah no, viene

a ... terribile

cor ... quel cor crudel ... che farò ... che ...

cor ... quel cor crudel ... che ...

crudeltà mostro di crudeltà mostro di crudel-

senza

scherniti perir da via perir da

schernito perir da via perir da

conservando lo stesso movimento e pianissimo

Trombe in Elafore

oh come oh come inesprabile

splende la stella la stella

notte

propizia

sperar

conservando lo stesso movimento e pianissimo

Fagotti

L'alma mia in tanto vortice che far — oh Dio non sa

L'alma in tanto vortice che far

di crudi affanni un vortice

un vortice sommergerla

Come Ora

oh Dio non fu

oh Dio non fu

oh Dio non fu oh

come da rammenta formabile splende la stella la stella ver

gerla sempre

tutti voce

gerla sempre

come tra fieri palpiti

core incomincia

198
199
vortice
un vortice

più mosso

più mosso

oh Dio non fa
sommer
gerto
sommergerto
gerto

loco
loco

che farsi di Dio non sa

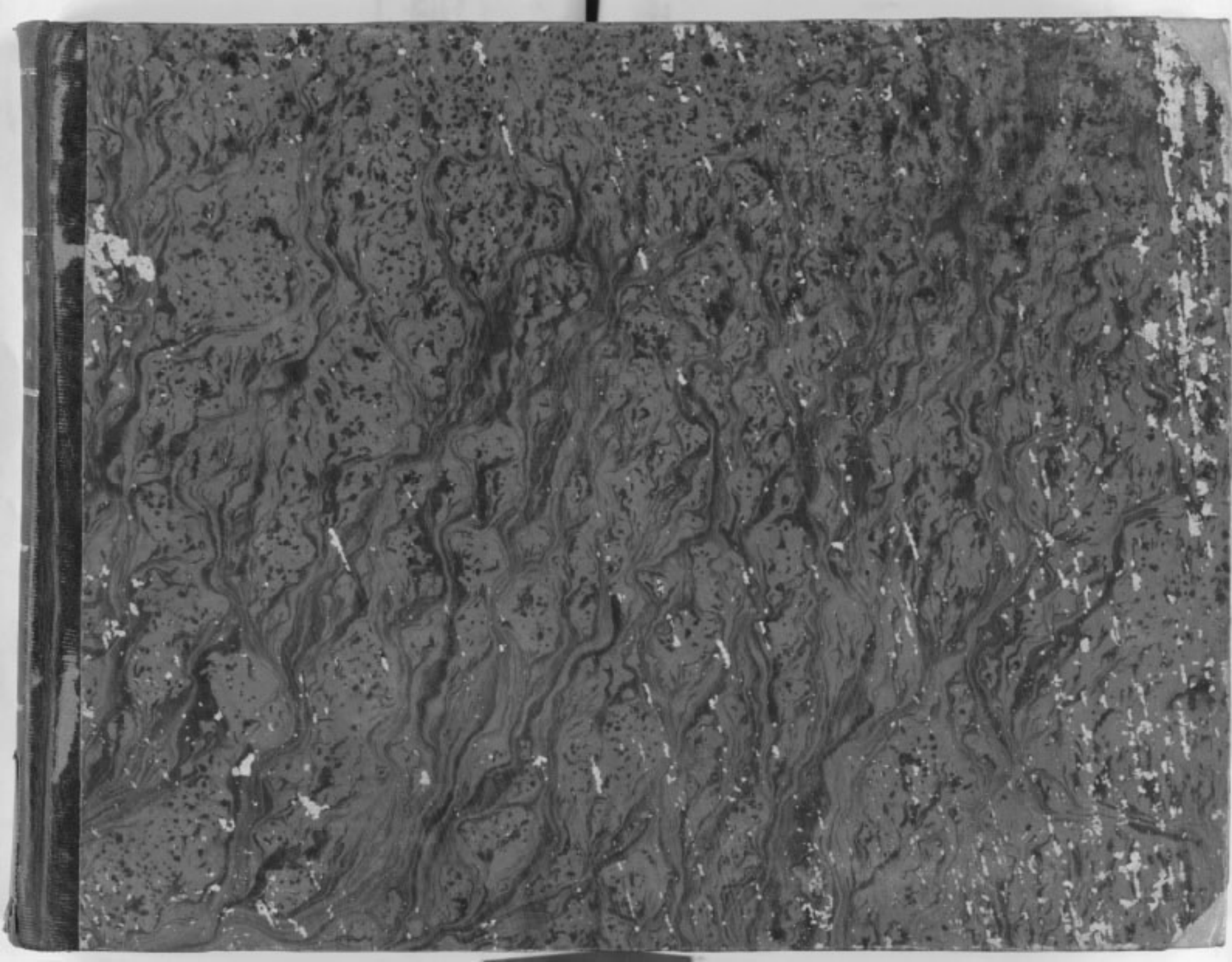
Sommergesti fra

54 24 25

Fine dell'Atto

MERCADAN'

COSTANZA

ED ALMERIC

AT.2

Originale

Costanzo ed Almeriska

in 2 atti

Dramma Rappresentato nel Real

Teatro S. Carlo l'anno 1823

Poesia di Andrea Leone Tottola

Musica di Saverio Mercadante

Il libretto sta nel vol. 4 lett. C

Flond.

Atto 2°

Sem

Violin

Violi

Flauti

Oboe

Clar.

Fagotti

Cor.

Cor.

Tromb

Tromb

Serpen

Timp

Band

Viol

Contr

Tempesta   All.o Vivace   Atto: 2.o   Introduzione

Violini

Viola

Flauti

Oboe

Clar.

Fagotti

Cor.

Cor.

Trombe

Tromboni

Serpentone

Timpani

Banda in Orchestra

Viol.

Contr.

All.o Vivace

tutti

8a

tutti

tutti

risoluto —

8a

risol.

risoluto —

violons

vio:

8

Tutti

mancando

for:

8a

unis

8a

for

mancando

tutt.

for: as.

mancando

Leggiero assai

8va sotto

Cor. in Mi

Trombe in Mi

leg. tutti legato

sf

sf

sf

p

mancando

mancando

Core

Pareache nè fuoi vor - ti=

legat

Sommer

Sommer

Sommer

for:

impetuoso

Sommer — fra auea later — ra

Grand.

rea

che a farli orribil guerra

l'impetuoso bo — rea

che a farli orribil

forte

dagl'antri sotterranei

che a furti orribil guerra

i venti scatenò

guerra

che a furti orribil guerra

dagl'antri sotterranei

cres

venti scate = nò

for:

Dagl'antri

dagl'antri spaventose orrende =

che a farti orribil guerra i venti scate nò scate =

che a farti orribil guerra i venti scate =

dagl'antri sp

9

for.

ranei dagl'antri sotterranei i venti sciate = mà i venti scatenò i

for.

Catt:

Golief

venti scate= nò

ma del fremente tur-bi-ne a

Gorini e Ventmartij

legato

etc

I°

… par l'ora … vore … l'astro maggior risplende. L'a=

ah grazie al ciel si rendano al

con primi e secondi

212
grazie al ciel si rendano
e uguale al suo splendo-re la

Che uguale al suo antico splendor si fa la calma a noi tor:

al suo splendor a noi tor:

calma a noi torno

a noi tor =

12

mancando

a noi tornò

nò a noi tornò

a noi tornò

tornò

Rto dopo l'introduzione dell'Att° 2°

Viol.

Viol.

Ott. e Clar.

Fag.

Corni

deh il nume accolga i voti

miei!.. funesto al dubbio viator fra l'erme balze, Ove

un'eterno gel le treccia asconde di sicuro cam= min questo non
giunga ter= ribil nembo Oh quanto spa= venta il

14

par che la terra da suoi cardini scossa il fat e=

Sulig.

Cat.

stremo minacci all' uom del sol pensarvi io tremo ma inutil nauf

verità questa sereni= tà mai stanca, a= mici sian vostre cure

a prò degl'infelici che sull'erte pendio mancan di guida

216

15

nel ripido sen=

tiero

andiam

quest'è dell' uomo

dover pri=

mier.

mancando

all°

Scena e Terzetto

all°

All.o Scena e Terzetto

Viol.

Viola

Flauti

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. in Fa

Cor. in Elafa

Trombe Re

Tromboni

Serpentone

Timpani

Banda in Or

Alex

Ivan:

Osvaldo

Fid:

Cor

cres

cres

for

cres

Soli

p.

quando d'amor e spiamenti

fortissimo

fortiss:

ff

Come sopra

ah dove non fuggi amor delle mie pene estreme mi traggi oh tradi= tor

dove più

fuggir le vendette l'inevitabil fati che mentre un sparge in braccio a morte

for

ff

ff

ff

d'amor fra i veli

ai poco in grembo fa morfiosati venti al mio verace amor

for ff

tempo

tu... ov... til mostro ah chiudi il colpo delle labbro e de' tuoi falli quest...

tempo

21

fatto maggior

calma alet – ima di (o passo) della reggia che più non [illegible]

ineuta

e a me soggetta quante miri d'intorno un sol mio cenno ben mille acc

non bi-fra-ti-tai ti - ranno per trafiggermi il sen...

...e acc... mille fa-bale-nar

cruda - ri-fiesa sempre fa=

trem

ff

rai

meglio il tuo cor consiglia

tremar del mio furor vedesti il lampo

stringi alla forte

23

Attacca Terzetto

forte

pen

al tuo ... campo.

Modto

rinforzando

All.o Modto

Vuoi ch'io viva in te la pace Deh ti volgi a me pie=

rinforzando

p: p

legi a punta d'arco

vieni all'ara e lor ministro pace allor ra=

spiegherà re - rà vieni all'ara e la mia sposa pace allor regnerà re - rà pace al - lor

25

rifiuto

al - lor respire - rà pace allor respi - re - rà

All'infrante mie catene

rifiuto

tornerà costante e fido tornerà co- stan costante e fi-

col che vede infido l'a funesta tua beltà in tua barbara beltà tu

risoluto

io spergiura

al mio tefogo

cui m'av

tua bel-tà

risoluto

vinse eterno lac- cio

non fa — prai

cres

core col mancar di fe-del-tà non saprei trovar ri-stor e col man-

car di fe – deltà col mancar di fedeltà col mancar di fe – deltà.

mentre tor qual fole ma venti

prima a me serbasti affetto

Fui per te di-schorno o- getto

or lo fui di combatt[illegible]

cedi al fat-

30

punta d'arco

fra ti = lebi

dolci amori qui dera cedi

morte ancor del cet[illegible] aspetto perchè

punta d'arco

arco

toglierami non può

morte ancor da vostro affetto perchè toglierami non

cedo al fato e al fiero diletto dolce amor ti giuriam

Andtino

O mio bell' idolo sposo ado-rato In te si invola-mi destin crudele

for.

Andte

for.

fino alle cene-ri t'a-dorerò

o mia bell'Idolo

Speme nell'animo mai più m'i

leggiero

32

sparsa d'orato

Da te se involami

Destino ingrato fino alla ce...

Dell'idol

vanza se non si supera la sua co-stanza fra tanti palpiti che mai sarò

arco p.

tremulo piano assai

mio t'adoro = ro

Ora — te

Le involami

freme nell'anima

mal più m'avanza

se non si spezza

Perchè gli amatiste sformostla amore

e poi si

barbara

tremulo piano

Seguita

fino alle ce-neri

belli idol mio t'adoro

O mio bell

che mai farò che mai farò

Speme bell

che inesorabile mi si mostri

Perchè si a

ridoluti e tr: ridoli

All.o vivace.

tr

in fa

in sol

in do

fino alle amori

fra tanti palpiti

che inesorabile

t'adoro

che mi fai

mi fa morire

ridoluti

Ho tollera

63

All.o vivace tr

35

degni passi miei

indegna indegna indegna

quella mercede a=

vrai che morta che morta il tuo rigor che morta il tuo rigor che morta il tuo ri= gor

Gran Coro

ah fermati

a me la mano

Scoprati inumano

Gran mor= te

for

Spietato

Dunque tu m'a

for

for

inumano

gioventu

vrai spretato dunque tu morrai

ora altro più vedrai

spretato

gioventu

e tutto il tuo campi

tremolo — —

Stinto il tuo campingi si e squalida prigione la tomba tua sarà sisi e squalida prigione fa

poco più mosso e animato

No non teme non temer un alma forte

del mio periglio in faccia

poco più mosso e animato

ma anchè co- stante a morte ma fido io mori - rò, ma fido io mori=

Non farai mai non farai sì forte al vio al vio periglio in faccia al fulmin

80

dell morte te impala - dr vi

impala già - tu di te vedrò

vai ma non farmi [illegible] al rio al rio periglio in faccia al fulmin della

f

No nonono te-

morte ti impalli - dir ve - drò impal - li - dir ve - drò

f

pizzicato

Sorp

me non teme un al for te

paventa

non farà

me non fa-rà

41

al rio peri — glio in luc — cia

for — te

gaventa

del mio —

a mezza voce

al ri-par- giro in fac

m'andrò co-stan-te

al fel mio

e forte al riparis

arco

for

for

morte te impalli dir ve drò

al fulmin della morte te impallidir vedrò

al fulmin della morte

for

quarto d'arco

p

...ita io mo-rirò

palli-do vedrò

pallido vedrò

la mano

prima morte prima morte

paventa paventa

244

43

non temo

paventa

non teme un alma

spietato

tutti

Come di Sì

forte

ma andrò co - stan - te

ma non fa - rai

al fulmin del

sdegno

spietato ma non farai forte al mio periglio

forte

piano

f

f.

fz

io morirò

io morirò

morirò

te impallidir vedrò

impallidir vedrò

te impallidir vedrò

f

fortiss.mo

vedri timpallidir vedri teimp

Come S:

Scena Costanzo — Atto 2°

253

46

Viol.

Viola

Flauti

Oboe

Cl.

Fag.

Cor.

Trombe

Tromboni

Serpentone

Costanzo

Costanzo

Coro

Vc e Bassi

All.° risoluto

Timpani e banda in fine

risoluto

Vo - lo volo all' impresa ar - dito

la grossa la

a piacere

f.

forte

ff

Tempo

Uno p.

p.

p.

Tempo

Sposa libe-ra-ro

furore

amore

fra

Tempo

pizzo

por amor mi'in= vita mi chiama mi chiama mi chiama i tron=

far mi chiama a trionfar vole all'impresa ardita la

sposa a liberar furor amor mi invita mi guida a trionfar furor

256
49
257
50
mor mi chiama
mi chiama a trionfar

chiama mi chiama a trionfar furor amor mi chiama

mi chiama a trionfar

si si mi

chiama mi chiama a trion

Leggiero assai

far si si mi chiama a trim — far si si mi chiama a trim far a trim

pizz.

258
51

Molto risoluto

ff

ff

ffa

Clar.

Larghetto

p

pianfine

259

52

Cantabile

Deh m'attendi amato bene

Cor.

teco allato or or sarò or or sarò. tu la sua mie

i le mie pe - ne mi di - rai fi nar = re ...

arco

a 2

Cl.

Cor.

nell'animato tuo sembiante i miei sguardi pasce=

ro - ah chi

già nel dolce pianto di più =

a piacere

cer io mori - rò ah chi fa nel dolce istan - te di pia=

a piacere

ano

262
55
cer di piacer
io
mo

All°.

Ob.

Flte

Fag

Cor.

Cor.

Trombe

Timbani

p

56

venite o prodi a= mici

a me vi guida :l

ciel

ah fur le roccie il gelo al nostro ardir

ciampo e il tradi-tor lo frampo a falli suoi trovò e il

arco for:

for:

traditor lo scampo — falli vuoi tro= vò

no. no no non l'a

for:

f.

frenate frenate il generoso ardire

ditra a noi

pp

57

vado, chi io vado a lui la= sciate

risoluti

no

noi ti dobbiam seguir

Flor:

cari un sol momento

noi ti dobbiam seguir

no cari un sol momento

60

per via al gran diminuendo

meno

smorz. al granciss.

Fag...

più lento

Clar:

in Fa

in Do

Serpentone

piccolo

più lento

Cl.

Fg.

Serp.

ah

pizz:

269

62

quanti opposti affet-ti mi straziano in sen il cor gl'antichi suoi ri-

tet - ti or fa sperarli a= mor or fa spe= rarli a=

arco

mor.

fiero ti - more or l'a-gita vendetta or l'leva=

arco

tena ah no che tanta pena re = si = stere no no no re =

271

64

sì pere no no no non

Fl.

Vi:

Corno

78

ah quanti opposti ef- fetti mi preparan in sen il

cangia

pizz

cor gl'antichi suoi di — ret — ti or fu spenta amor or fu spe=

varlo a= mor

fiero timore or l'agita

f.

273

66

ven - detta or l'avvele - na ah no di tanto pena ro :

poco più mosso

pistare no no no re =

pistere no no no non

ah no chea

ah no cheatandopera

ah no cheatan

poco più mosso

274
67
penna resistere non
resistere
resistere non
no no no resistere non
no no resistere non

po a tav - tro pena resister non so a stanta pena no

resister resister non so nono non so resister resister

re no non fa ne sa resistere non fa no resiste - re non fa no no no non

non fa no no no non fa no no non fa no no non

re - re - non

Coral fin:

Flor:

276
69

Attacca Scena e Duetto

Scena e Duetto Atto 2°

legato p..

278
71
Vdse
Stentato

pizz.

Solo

p

legato

arco

pizz.

tempo

Recit.

a tempo

Squallido speco al tenebroso or-rore che spinge in-torno

mancando — a tempo

forte

fp

fp

all'agitar fra= quente dell'aer ripera= cosso. che stride in quest'interminabil

for for: sp:

Tempo — —

All.o Mod.to

volta

Largo

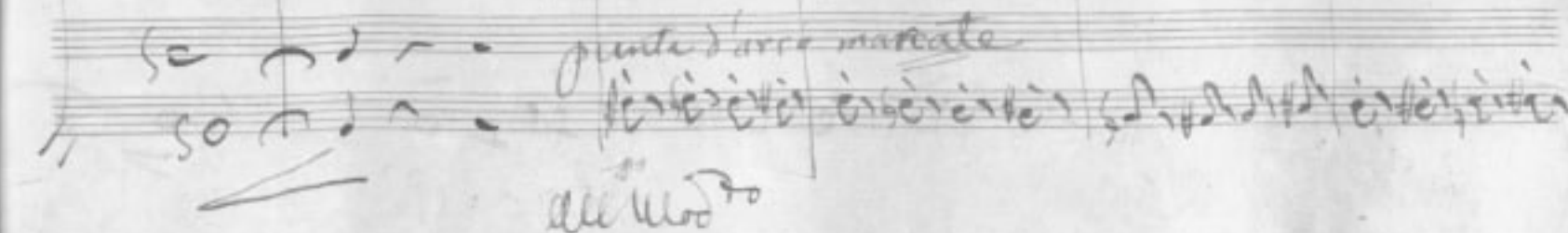
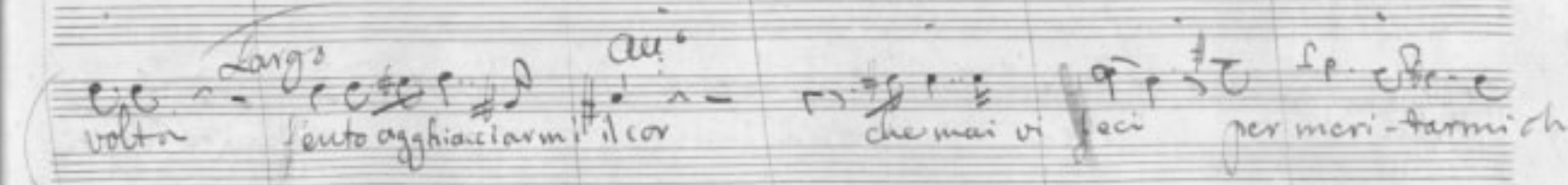
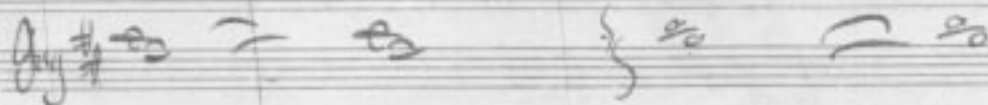
sento agghiacciarmi il cor

All.o

che mai vi feci

per meri-tarmi ch

punta d'arco marcate

All.o Mod.to

Stelle — la vostra lor vostra crudeltà Che se la costanza oppri=

for p:

All°

25

mete così se d'un tiranno gli eccessi prote= gete troppe in=

f. All:

Lento

giusti amico Danno affri splendete

Lento

p. as

Larghetto

76

Larghetto

Se a te sacrai me stessa fida al tuo nume ognor

sensibile

puoi tu vedermi oppressa puoi tu obliarmi a= mor puoi tu obliar-mi a=

cres – cen – do:

Solo

Solo

mai sfa ta sacrai me stesso fida al tuo numeragnor.

Arco

puoi tu vedermi oppresso puoi tu obliarmi amor puoi tu obliarmi a = mor.

cres— ——do p:as —— arco

arco

for.

for.

la veggo

ah vi ce= late nel dif.

arco

for.

tempo

Arlef.

ficil me= mento impiti del mio cor

t'appressa lei del mio del tuo fi=

tempo

tempo.

Recit:

Arlo

gnor rammenta il cenno

Ros:

l'adempirò

con esp:

Se l'idol mio sapesse tan

tempo

Recit

Tempo

80

farmi sta-rer

dal tuo letargo principessa ti scuoti

e questo un

Tempo

messo del tuo Costanzo

oh ciel

chiude quel foglio il tuo destin leggilo

for.

288

81

oh del mio bene cifre preg.

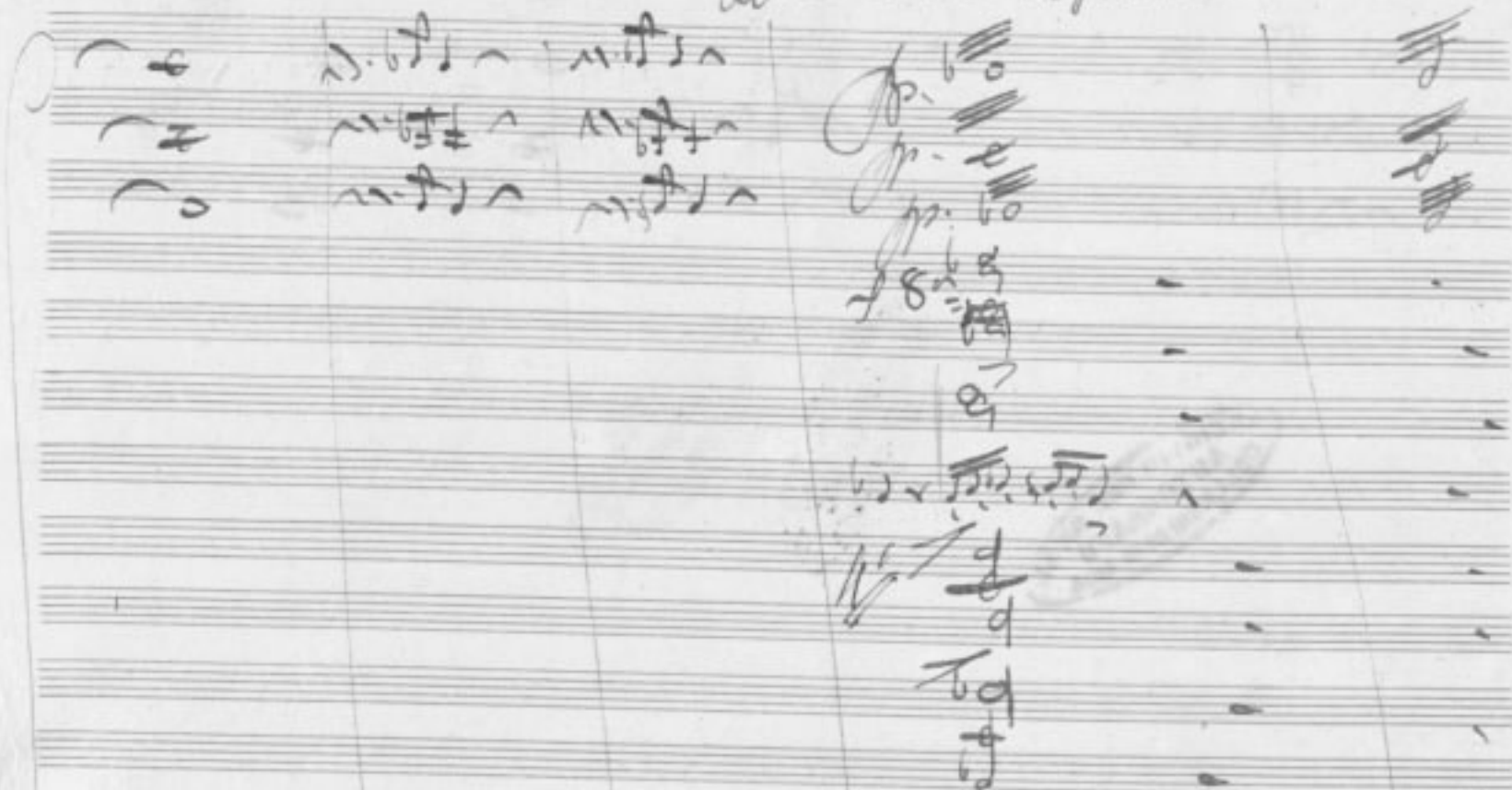
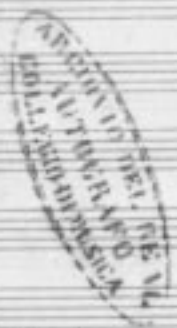
a te il concede ancor preto - si Ofualdo

for.

All° e con la parte

giate: io vi ri - veggo cari

oh pena oh pena

leggenti

ceder conviene al fato che ci di...

Serp:

Basi: — con la parte

289

82

vile o princi= pessa lo torno ai lacci d'Ivar norma (oimè) tirenti d'Osvaldo ai

voti (ah tradi - tor) Spergiuri foci [illegible] un vano ar= dore ci richiam

risoluto

lento

All.° con forza

290

83

ven voce d'onore

miseri e qual dolor

lento

risolut

All.° vivace

che Zefiri oh stelle m'obliga a Co= stanza

fortissimo

sempre a tempo e forte e strappate

nir si atroce nuovo inanzi di ... letto

Cor: sempre a tempo strappate

mi i fulmini vostri in ciel che fanno:

Arbace

ad assalir quell'alma nel cor

for.

85

Ritoonde geme avvenga Gualdo

Allegro lento

oh mia perduta speme

Kami feli amor m'

a tempo Mod.to punta d'arco

Clar. Fag.

Tempo

sisti a... quel cru=dele ritornavo me pag=gior ...

a tempo Mod.to punta d'arco

rinforz:

lice viva pur fra gli aplessi dell'odiato rivale a giorni suoi

cresc. ——— p.

for. p.

di però che costante fia d'Alcina il cor che la può pena

cresc ——— p.

te invaderà fra poco questo dè giorni suoi misero avanzo

Poco lento — All:

for:

con forza

ah non è ver ah non è ver èatefedel Co Stanzo

for:

for: lento

p — All:

Che ... m'inganno ... sei tu

perdona o caro l'artifizio em= del folgor ve=

Certi delusi O= svaldo

ah mio te= soro tu sei...

sempre lo stesso

Vieni s...

a salvarti o morir Co miei seguaci che giunberar fulmini nemico or

ora io t'arrivo pre= cedo

è un sogno che m'illude io ti ri- vedo s...

lento

Attacca il Duetto

Duetto

Violini

Viola

Flauti

Oboe

Clar:

Fag:

Cor:

Trombe

Tromboni 3

Serpente

Timpani

Cont:

Vol.

Contr:

Il piacer che il cor l'inonda

All: Mod: For:

tempo / scherzo / 1 a punta d'arco

p.

no non reggi il cor il cor perplesso

deh ri-spon-di amato

91

bene

m'assi-cu-ra per pietà deh rispondi amato bene m'assi-

cura per pietà deh rispondi amato ben m'assicura per pietà m'assi-

fz cres

sura per pietà m'assicura

per pie=tà

Come sopra

Il mio ben mi

for

cres

Stringi al petto cangierà per noi per noi la sor-te

co-rà

legato

pp

mabi - le ri = forte

no più amor non frange = ra così ama = bile ri =

così amabile ri ... non più =

mor non frangerà più più amor non frangerà

forte non più amor non cangerà no no più amor non cangerà no no

301
non cangerà
come oh ciel!.. Da morte in vita
more non cangerà

legno

mi richiama un sol momen-to

~~non~~ più affanni io non ~~paventa~~ rammento che tra=

ah già

arco legato p. mf f. p

95

dolce

fp fp fp

-tra=

mar più il cor non sano che tra= mar il cor non

Contrab

fp

p. as a mez: voce

proteg-

ah se pietose mi rendeste che il ca - ro oggetto

86

cres

gete un puro affetto

proteggitti

un puro af= fetto un ardor che egual non

p — cres

16

ha no no che egual non ha no no che egual che egual non ha protegete un pun

ha che egual non ha no no no che egual che egual non ha protegete

fetto — no no che equal non ha no no che a

un puro af= fetto un ar= dor che equal non ha che equal non ha no no no che a

p — cresc

ha che egual non ha — che egual non
quel che egual non ha — che egual non ha che e egual non ha

che egual non ha e — qual non ha che egual non ha non ha che egual non ha non

for

f

ma.. oh ciel...

che temi?..

pensier fu=

tremando a punta d'arco

cres

nesto

parla che temi...

pensier fu

nesto

a mezza voce

Se Gualdo il perfido ti

pp punta d'arco

for:

legato in la parte

tempo

Scorre ah misero di te che fia...

Anima mia no non te=

legato in la par..

tempo

for:

100

mene da questo mano quell'inumano vedrai cader ve =

for:

deciso

Mi

ma fol ... ma

Brai ca= der ve = Brai calder

p:

Unis

In tuoi nemici av= vinto

amici feroci io sarò cinto verrà fa

for:

poco
guer= rier

309
oh ciel
che temi
pensier

valdo . . . . . perfido . . .

ti

310
103

col 1a parte

Scopre altri misero di te che fia

legato

tromp. p:

anima mia no non temer anima mia no non

cresc.

for

Solo
sensibili
Due Corni si preparino in F.
mer

312

Quai tristi immagini m'ingombran l'anima a nuovi palpiti

Quai tristi im= magini
ci è amor propizio
mio ben

406

cr. 1 — p:

m'ingombran l'anima a nuovi pal-piti s'apre il sen=

calma di tristi immagini fugga il pensier

tier a nuovi gal - gioir s'apre il sentier.

di tristi immagini fugga il pensier mio ben ti calma ciò amor

188

quai tristi immagini m'ingombran l'anima

di tristi immagini

Segue

Alleg: ro

fuggi il pens: ier

a nuovi palpiti

s'apre il sentier

quante tristi

cir amor

arco p

magioni m'ingombran l'alma a nuovi palpiti sgombra il sen=

magioni mi deven l'alma di tristi immagini disgombra il sen=

muori palpiti languori palpiti si sgombri il sentier s'apra il sen=

qui il pensier di tristi im-magini fugga il pensier

f *f*

forte

in la parte

a' nuovi pastor [illegible] apre il contento

[illegible] apre il pensier

di triste immagini si fugga il pensier

fuggi il pensier

si apre il pen-

for..

in la parte

a nuovi palpiti si apre il sentier si apre il sen=
fugga il pensier di tristi immagini si fugga il pensier si fugga il pen=

All: Vivace

For.

Aver ai nuovi palpiti s'apre il sentier

Per fugga fugga il pensier

All: Mosso

Coro

Vivaco = Stanzo ascolta

Coro

Qualdo mora

oh giubilo

giubilo

sorpreso il tradi-tor

lasciami lasciami io

rinforzando

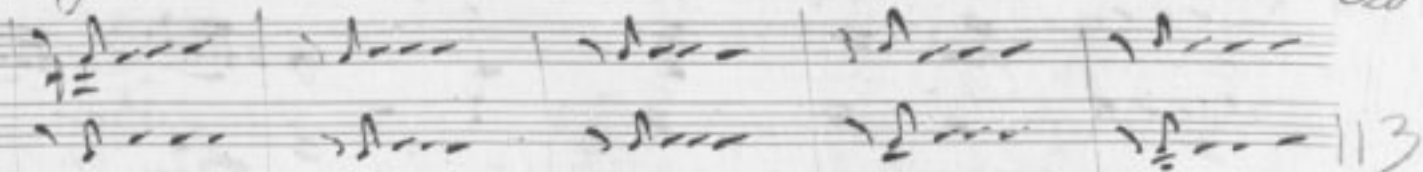
e puoi così lasciarmi..

corro all'armi

vado a punir l'audace

e puoi così la

P:

...ciarmi

vado a punir l'audace

ascoltami ... se mai ...

fra poco mi vedrai fra-

rinforzando —

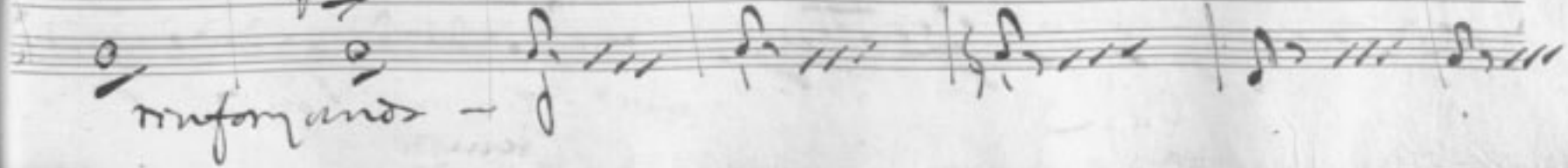
a piacere più stretto

Oh qual momento oh Dio

poco mi ve- drai felice e vinci- tor

cresc

a piacer più mosso tempo agitato

114

come mi balza il core

oh qual momento oh Dio

come mi balza il core

rinforzando

vanne bell'idol mio ti fa di scorta amor ti fa di scorta amor

resta bell'idol mio sa-prà guidarmi amor guidarmi amor

rinforzando

for. an

115 6

cres

ti fida guida amor sì amor ti fido di fida guida amor ti fido di guida amor ti fid

saprà guidarmi amor sì amor saprà guidarmi amor saprà guidarmi amor saprà guar-

for. p cres

loco

guida a = mor

darmi a - mor.

viva Costanza

Osvaldo

risoluto

lasciami lasciami io corro all'armi

o puoi e puoi così la

risoluto

p

sciarmi

for tu

oh

vado a punir l'audace

vado a punir l'au-

dace

for:

for:

qual momento oh Dio come mi balza il cor.

oh qual momento oh Dio come mi balza il

mor

mor

for.

cres

fa di guida amor.

ti fa di guida amor amor ti fa di guida =

pro' guidarmi amor fra poco mi vedrai felice e vincitor fe = lice e vinci =

p. assai. punta d'arco cres for. p

119

Come P

mor

ti sia di guida amor amor ti sia di guida a =

Aor

fra poco mi vedrai felice o vincitor fe = lice o vinci —

Cor.

tor felice e vinci tor felice e vincitor e vincitor e vincitor fe = lice e vinci =

328
321
120
182

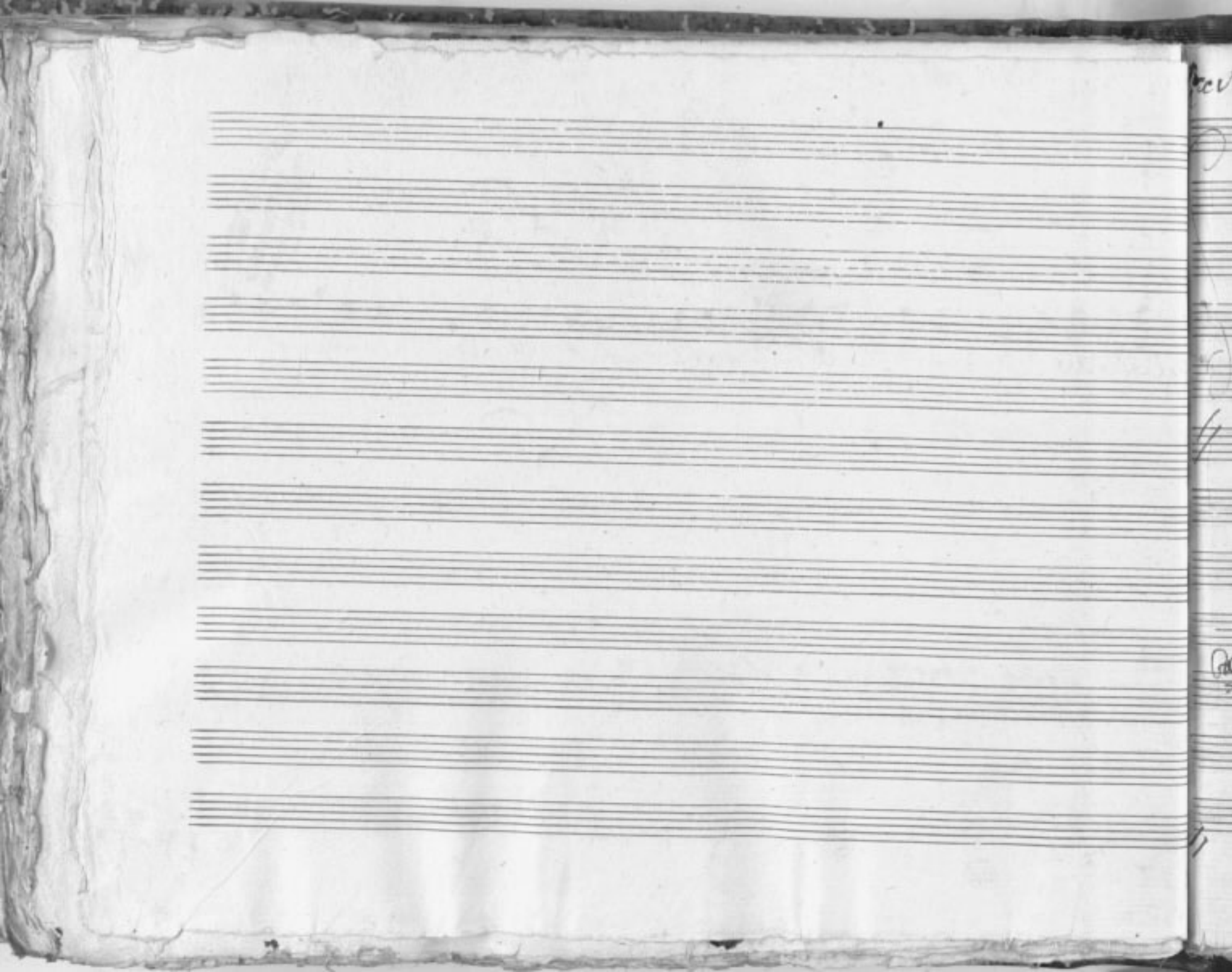
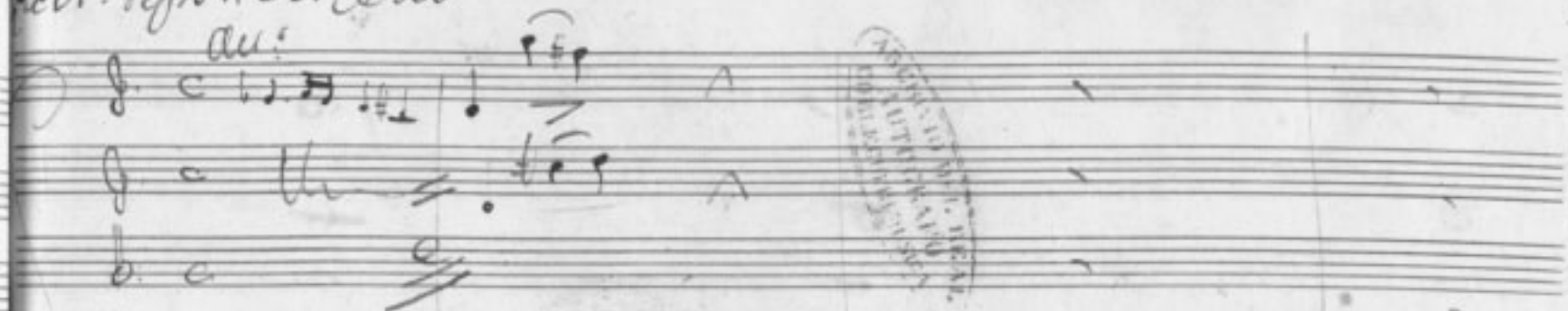
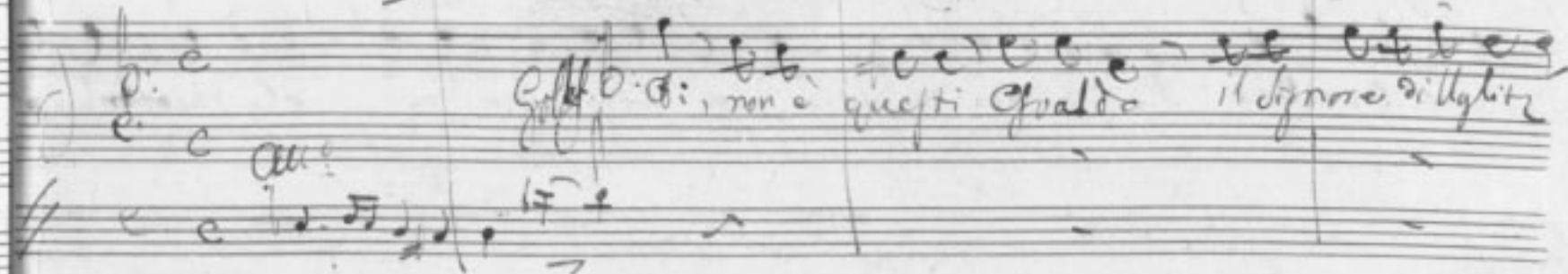
328
121
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA AUTOGRAFO

che volle il tradimento al fin depresso.

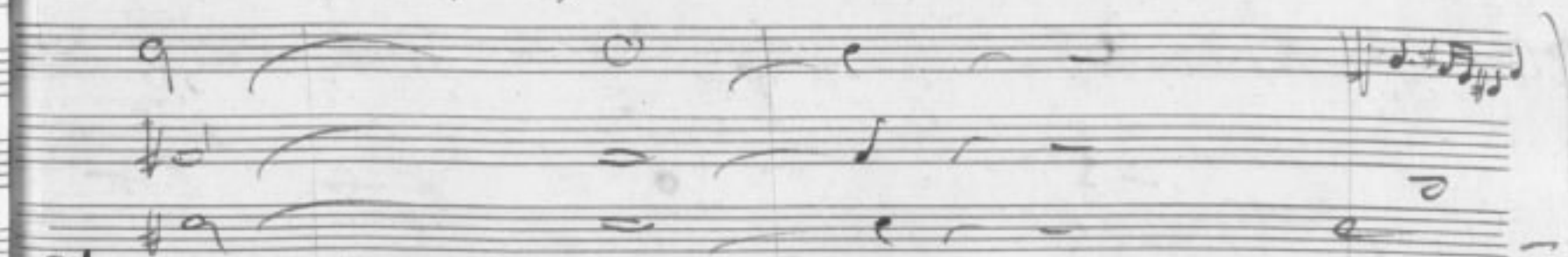
Attacca Coro

122

Recit. dopo il Terzetto

All.o

Gualt.o Sì, non è questi Gualdo il Signore d'Uglitz

All.o

Recit.

Dal mio tugurio osservai non lia guari che da quel giogo ei scese

Una Donzella che avea bendato il ciglio seco a forza traeva e la supporta

mano. Guancia i lor passi seguia

O benedetto il ciglio... una don

124

...della ah di sue vaghe in= fame chi sa! .. quell'infelice la vittima sarà

a tempo All.o

ff

O chi non conosce il suo perfido cor ..

All.o tempo

Obuessi

Solo ove corri... Solo ove corri... lasciami lasciami pre

tempo

Ott.

attendi almen che sian teco i nostri fidi crudele amico di orribil m

tempo

kian preda la mia conforte e voi chi io temo alcun periglio?... ah per-

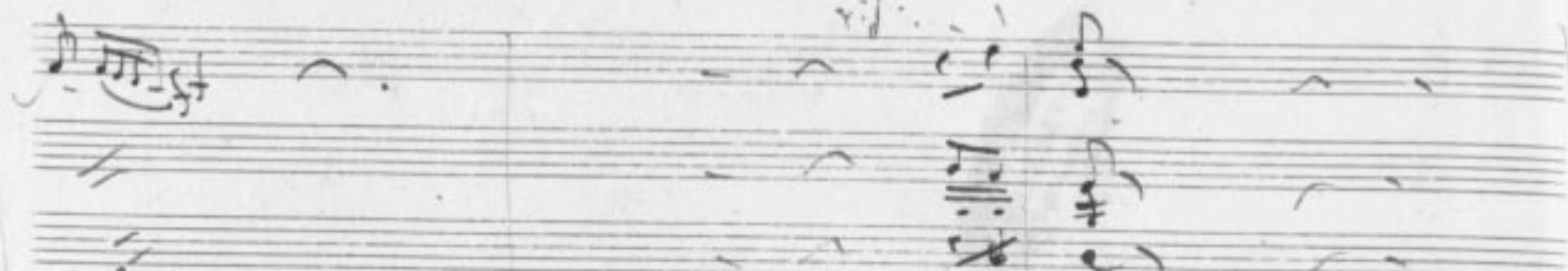
che fosti credulo tanto?... a che i miei passi arresti?... lascia che del mio

bene le traccie io
segua
che al traditor la tolga
al mio con:
figlio cedi o signor
o Gesualdo temi l'insidie
Gat:
o Gesualdo

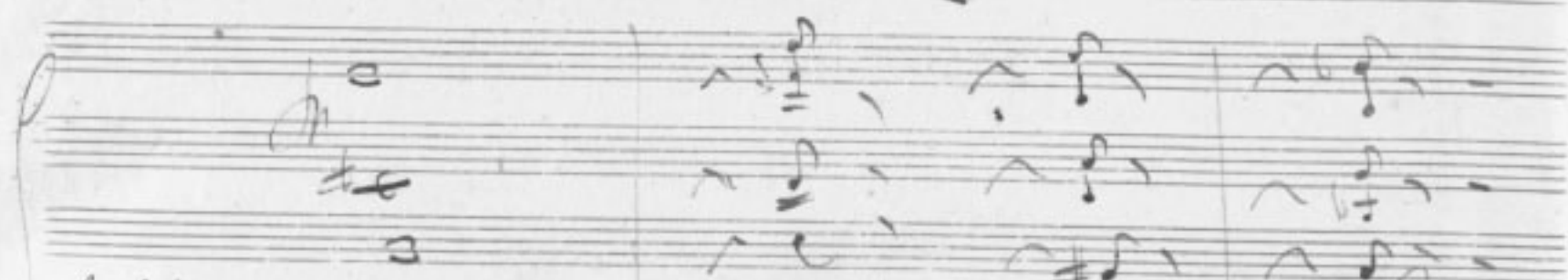
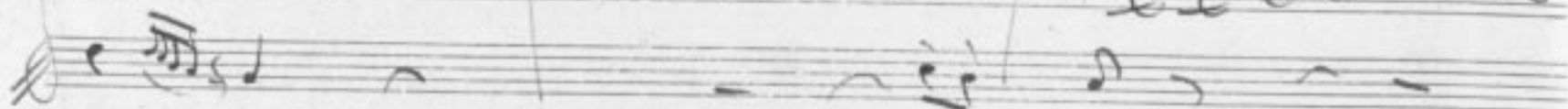
con-

Gof: Dah dir sammi se colei ch'egli trasse) amica gente dite a voi noto il Conte Osvaldo?

Cat: D'ignoto il fosse pur quell'uom malvagio

rif.

Gybr.

è poco ch'ei traversi questo villaggio.

Cat.

e poco era gra-

norma una gentil donzella che dolente il seguia

Cat.

stelle

fp.

tosse io la rinvenni e dove il perfido la trasse S. D. è il suo ca=

Golos

Stello di qua non lungo andiam ferma il sorprenda prima che

Cap. le

Oboe

all

Col:

tuoi l'armate stuolo e allora che farà d'Alexina? al fuoco fi

ror l'empio la immoderà no · amico io voglio prima d'Alexina a

fianco sotto mentite forme ignoto penetrar. i fidi miei

verranno al= lora ch'io farò pressa lei ma se sorpreso oh

ciel si al ciel m'affido con Dio mi parla in

sen lo spirit tiranno avvilup= par nel bente= suto inganno.

f f:

Attacca Scena

8va

Sol:

B

Striscia del ciel la folgore sul crin del fr

cres

ff

a sì novella per l'empio che amor s'asconde in vano

come schivar lo scempio che morte che morte a un traditor

Donna, il tra

132

il braccio sovrano mano

saprà respirlo ar- ar

Tutti

dassi del ciel il

Obbligati per tenori
Cetteri e Gallo già con pri. e 2do Soprano

Con Pat. 1a battuta

forte

fulmine cadrà sì sì cadrà sull'oppressore

e serva altrui d'esempio la

133

for.

Cor.

Hob.

a tanto error

pe = na a tanto error

a tanto error

a tanto er = ror.

tutti

for.

for.

Recit: dopo il Coro   Atto 2°

Cost.

Ne' lacci miei cadeste iniqua donna, vil traditor devostri falli a

vete degna mercede ma fra d'ogni altra pena per voi maggior martoro il vedermi viu=

nito al mio tesoro.
(oh dispetto)
(oh martorio)
quanto inatteso
morte ov'io gemea
mento

mi era la forte amica e sangue spoglia il tuo tesoro or stringerti al

ent seno rapido qual ba= leno mi guidò il cielo per disarmarti il

cio che il più nero misfatto era pronto a compir
Del tuo trionfo segna
meta ecco il mio petto squarciami il cor che più s'attende

a lui affretta a noi quel fin che fora a voi serbato se men oraz dele rui si mostrava il

fato del destin vostro i disegni sia l'arbitro Alcina se e ben che

tardi s... i giorni di dolci che ogn'or ti abborre. tronchi al fine un…

oh:

cenno in me punisci il tuo tiranno, e pensa che si …

137

...un lacci potessi libe= rarmi a nuovi eccessi tornerei mille volte

...a far lo stesso.

Attacca Scena e Aria Finale Vetterina

Scena [illegible] e Finale Atto 2°

All°

Violini

Viola

Flauti

Oboe

Cl.

Fag.

Cor.

Trombe

Tromboni

Qual conflitto crudel

La rimembranza

Le parte e rinforzi in fine

139

risoluto
del tuo delitto all'ira muove il mio cor che a vendicarsi aspira

341
139
come ... almen
che sol d'anima
che sol d'anima

alberga in pet= to
farai capace an= cora
lento
alberga in petto

348

140

All°

gen- rosa - - - obliar non sa- prai - - - l'onta l'offe fede

All°

resolute

ah incertezza fu- nestra qual nuova specie di tor-mento

resolut.

lent

And.te

questo

And.te

350
148
Così questo cor tra dubbj av-vol-to ah t'ina- tendo!... a fil la
fiori

vuoi che = menza vuoi che = menza e non vi- gor vuoi che =
for.

143

pizz.

dolce

pizz.

la pie – tà del ciel è dono

...dono ... vi= vete io vi per= dono e per voi d'eterna

gena fin l'i- de — a del

vostro del vostro error

fin l'i da

353
165
del vostro error
del vo—
stro error

Allegrett.

356

146

rallentando

Clar. ... clarini

Cor. in Clarini

celo il mio rossor il mio rossor

qual chi vide ...

for.

Allegretto giusto

te mio ca - ro ben
tutto è per me
dol - ce fe - ren

a piacere

tut — to o per me lie — to e p= ver mio

Come Prima

dolce a= mor vieni al mio sen fe= lice ap= pien vi=

gigto:

356
148

vren ap= pien

felici ognor vi= vrete ap= pien vi=

Corni
giorni

Orch

matti vi vede ognora = menti amor di due dell'anime pre=

Orch

poco più lento

359

151

Dolce

5

poco più lento..

Al pianto come rapi-da l'a gioja alfin succeda

legato p. con la parte

come di due bell'anime amor premiò la fe oh non si può com-

arco

con la parte

Flauto Solo
Fag
Cor
rendere la mia felici- tà no no no
ah non si può comprendere

153

arco

ah non si può comprendere

compren-

tutti

forte

felicità

arco

con la parte tempo

a piacer

re la mia la mia felici-tà

giorni contenti di ... vivete

con la parte

tempo

15h

ah! al

a- mari. amor di due bell' anime premio la fedeltà la fedel tà

come ra-pido la
alfin
come di due bell

363

anime amor gemi: la fe che non si può comp- prende l'anima felici=

arco

arco

comprendere
la mia felicità

176

compren- de: la mia la mia felicità

fra felicità

con la parte

for.

p.p.

cres

ah non si può comprendere

a- mor di due bell'anime premio la fedeltà

p — cres

p: as

157

la — mia feli — ci — tà — la mia felici — tà

la mia felicità la

no la sua feli — ci — tà

la sua felici — tà

la sua felicità la

~~tutti~~ Horrati

infelici

fra felici

fra felici tu la mia fe=

ficia-

li-ci-tà

tà

Duetto All.o

fortissimo

pianissimo

Oboe

Corni

fortissimo

fortissimo

17

18

Oboi

Corni

la mor

mor

fortissimo

fortissimo

25 26 27

58
ah!
mille
volte
L'istesso

Flauto 1mo
Flauto 2do

forse ai Numi forse ai Numi allor
AUTOGRAFO

60

1. 2. 3.

63
AUTOGRAFO
46
47

Ah – cor non m'assi – caro

Giu-rato

65
54

arco

67
62
63

Gio Allegro

Flauti

Oboi

Gio Allegro

tu — mava — — da ser — ri — dall'id mor

Basso

Gio Allegro

72

73

Scena V Dopo il Duetto Recitativo e Coro.

campo

a tempo

a te

Regina

a te s'in via

Coro
Un' astro di speme in Cielo bello

toro ale . sandro le dure ca . te . ne le dure ca . tene dal piè li spezzò

vinto si chiama chi seco pugnò gli basta la fama che in Indie acquis.

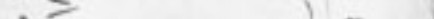
lo' un' astro di speme in Cielo bril . lo'
dure catene
Bassi

L.
m.
a.
B.
C.
D.
E.
un astro
brillo
Violoncelli
Bassi
AUTOGRAFI

F. G. H. I. L. M.

sandro le dure ca-tene le dure ca-tene dal piè si spezzò un astro di speme

Ho visto Ah non può ver Ar-do-ti

Io vinto Ah non fia ver ardo a'

Cleofide
Macedoni Guerrieri tornate al vostro Re ditegli quanto anche fra noi
17

All.°

mira

Di tegli che al suo piede fra le falangi armate Che fide verra

Come

mira

Ditegli che al suo piede fra le falangi armate Che fide verra

Come

Violoncelli

Per male

Tu ad Alessandro

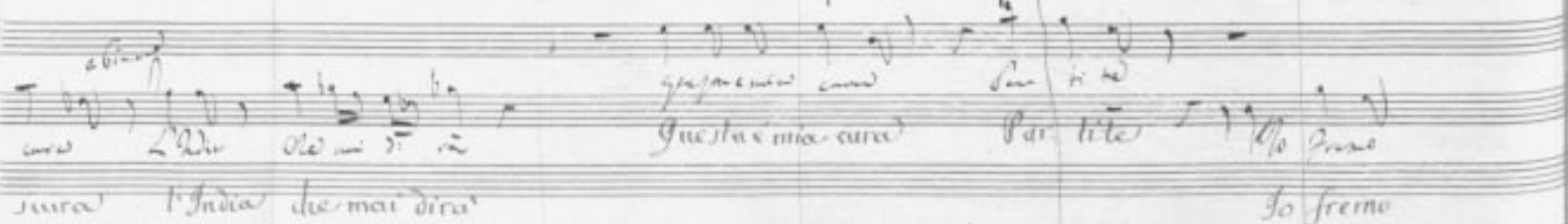
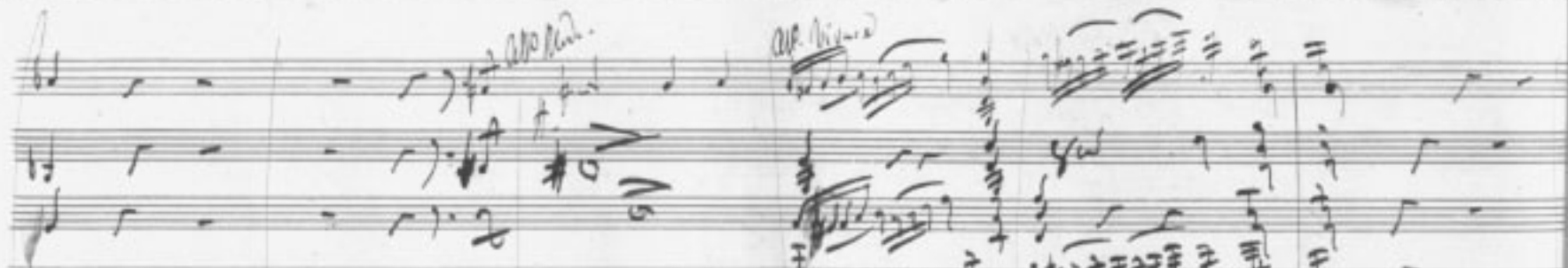
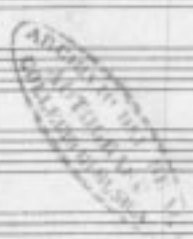
So che perciò

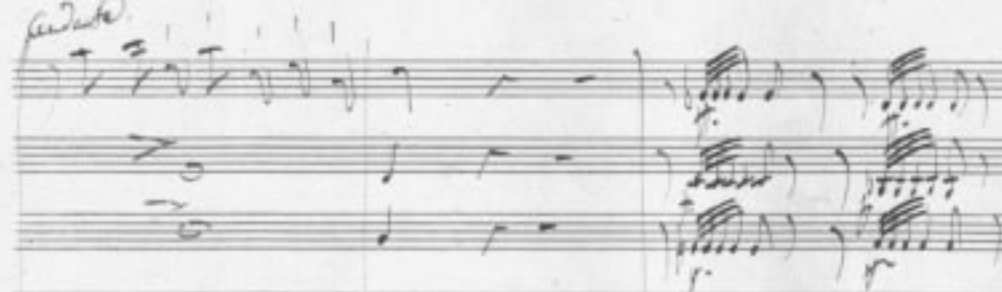
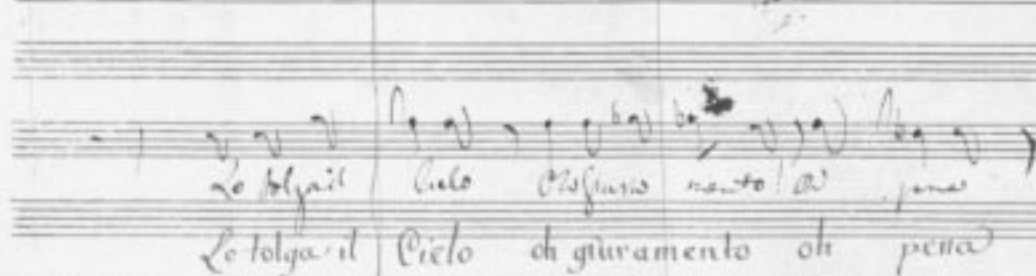
Andante Mosso -

Vedo ragion di meraviglia

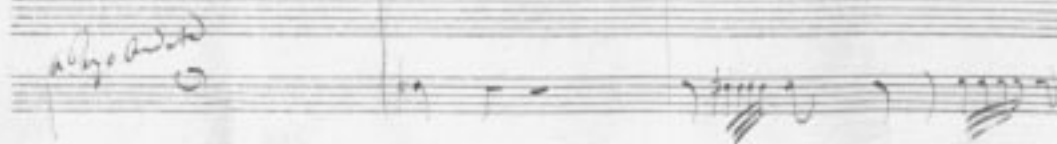
In questa guisa il tuo decoro il nome tuo s'os.

Allegro Andante Mosso

cura l'India che mai dirà
Questa è mia cura
Partite
Io fremo
All.o Vivace
Violoncelli

Ah non vorrei che fosse il tuo soverchio zelo quel solito timor, che t'avvelena

Andante

Lo tolga il Cielo oh giuramento oh pena

Seguia fidarti

in questa

pegni a maggior fedeltà gli affetti miei quando Poro mi crede
come tradir potrei
come tradir potrei

Si bella fede

80
Seguirla io vo'

All°

Nel Campo

Dove mio Rè

Nel Campo

Ancor Tempo non è di Porre in uso disperati consigli

Al Greco

Al Greco

All°

58

Duce Cleofide s'in via non deggio rimaner

Fermati

E vuoi per

vana gelosia scom- porre i gran disegni agli occhi altrui debole comparir vedi che sei a cte

82

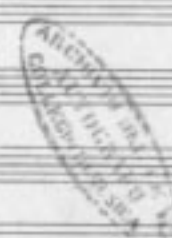
Tu dici il vero io lo conosco Amico Ma che perciò

Tu dici il vero io lo conosco Amico Ma che perciò

o fide ingiusto e a te ne- mico

o fide ingiusto e a te ne- mico

37

Rimpro - vero a me stesso
Ben mille volte il
gior - no i miei sospetti e mille volte
giorno
35

giorno ne' miei sospetti a - rico - dere lo lor - no

Corni in G

Trombe in D

Fagotti

Timpani

Se pos- sono in tan- to sue luci vez- zo se san de- gne- ci pian- te le

fu-rie ge-la se d'un al-ma infe-lice d'un po-ve-ro cor d'un al

gr. ob.

mainfe - le ce d'un po - ve - ro cor d'un!

po - ve - ro cor d'un po - ve - ro cor d'un po - vero cor d'un

po vero cor d'am po ve ro cor

88

anda un mo- men to chi ... chi dice che vano è il tor- men - to che vano è il tormento che ingiusto è il...

mor al Cie - lo non ba - sta con tro - no privar - mi vuol
17

vuol

anche re - cor - mi af - fanno m'a -

s'accenda s'accenda un momento chi

2.

3.

sgrida chi sgrida chi vive che vano è il tormento che ingiusto è il timor che vano è il tormento che ingiusto è

1. 2 3

f. assai

mor che vano è il tormento di ingiusto e il timor che vano è il tormento di ingiusto e il timor ch'in

giusto
d'ingiusto
Se
poi - sotto
Cornetti

Fino al 𝄋

tanto duol lo ci veg- go se son se - gue di pianto le furie ge -

d'un alma infe - lice d'un
po - ve - ro , cor d'un al

marinse li a d'un povero cuore mio meu to chi

pianissimo

ogni dì al di ... che va nel tormen-to stringe e dove il timor Violoncello

Dalla cadenza
93
34
35

B.
C.
D.
E.
F.
G.
H.

H. J. L. N. M. O.

Con Oboe

Coro e Cavatina

dell' Guarini

66

Coro de Crociate Cavatina di Alessandro All.o

96

Gran Aria di Alessandro in Ciro all'Egitto

pizzicato

Como al
Sno al

Del - mo - mio

Vit to c. col pace col —

Ei col

B.
C.
A.
B.
C.

Cantabile Maestoso

O mai ... fra ... all' ... Gre...

Cantabile Maestoso

20

Fagotti
Tromboni
Trombe
non perd.
di sangue

quindi

Viole

Arco

Come at 63. C.

forte

in quello Dell'O nor

Dell'O nor Dell'O

in quello Dell'O nor

Dell'Onor

Corni col

28

29

A. B. C. D. E.

Corni

Fagotti

Tromboni

Clarini

F.

G.

H.

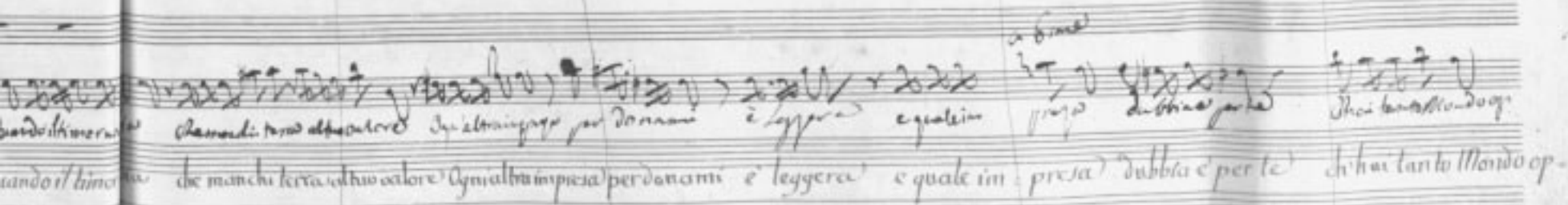
Con Corni

Recitativo Dopo La Cavatina di Alessandro
115
Le disperse falangi voi miei fidi adunate ognun s'appresti a nuovo pugna
andate

116

Donna avvezzo a leggerti nel cor ti leggo in volto qualche rauboso affanno

Non condannarmi Amico perchè

mesto mi vedi
ha il mio do. lor
la sua ra_ gion

117
uando il timor
che manchi terra al tuo valore Ogni altra impresa per donami è leggera e quale im presa dubbia è per te ch'hai tanto Mondo op-

presso
l'impresa oh Dio
di soggiocar me stesso
Che intendo
Alla tua sede io svelo

113

andante

andante

magine sposo del mio cor vol vedrai

a ma Ales- san-dro E del suo cor tri onfa Cle

Fag.

9

o - fi - de già vinta
io non so dirti se combatta per lei il genio o la pie-

Tutti Fortissimo

la pie-

tà senza difesa so ben che mi trovai — dal momento primier che l'ammirai

Ella vien
Violoncelli

de è tua preda

puoi domandarle amor

Tol - gan gli Dei

che vincaamor

che

sia
sta la a costei
la debolezza mia

a. B. C. D. E. F. G. H. I. L.
mia

Come al 𝄋 fino al 𝄌

Cres.

Cres.

Con gli Violini

Con i Corni dell' Orchestra

Con i Fagotti e i Tromboni dell' Orchestra

14

15

B.

Come all'A. fino al B.

Real Donna dell'Asia splendor per valore per senno e beltà volgi il

Real Donna dell'Asia splendor per valore per senno e beltà volgi il

B.

Con i Clarini dell' Orchestra

Con gli Oboè dell' Orchestra

Con i Corni e Trombe dell' Orchestra

Con i Fagotti e Ordinari dell' Orchestra

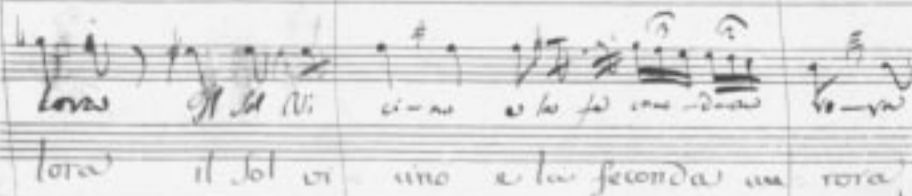
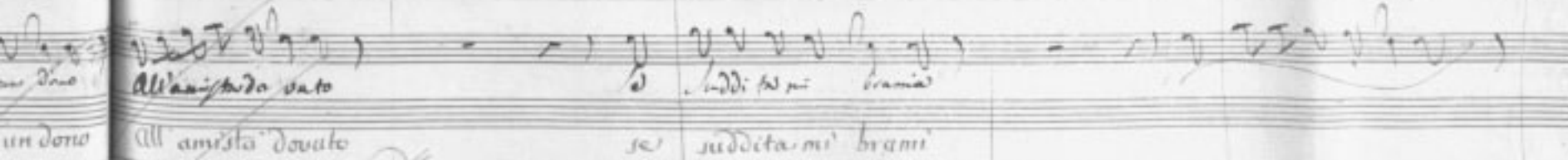
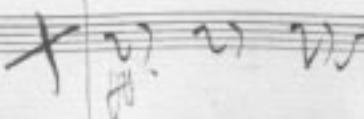
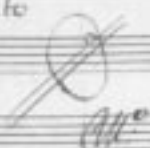
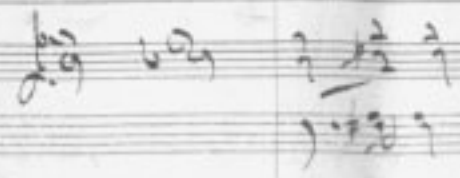
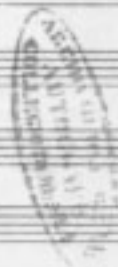
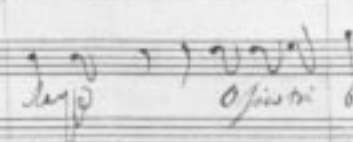
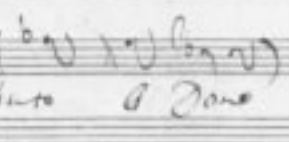
127

A.1 A.2 A.3 A.4

Largo

Largo

sandro e quanto di più raro o nell'Indiche Rupi hò nella vasta Oriental Ma - rina per me nutre e co-

Violoncelli

tora il sol vi uno e la seconda un tora
se non mi degni amica Eccoti un dono

129
All'amistà dovato
se suddita mi brami
un dono

Ecco un tributo
de' sudditi non chiedo altro omaggio che fede
e dagli amici
prezzo dell' amistà

onde inutili sono le tue ricchezze ossia tributo o dono

l'imagene alle

All°

Andante Mosso

Recitativo

Vivi. Tarmino guarda lo

Al tuo co mando anch'io [illegible] piu Chiamam lui

Andante

Troppo male Regina interpetri il mio cor

quel cuor

Qualunci ragione

obbedirò

Che amabile sembianza

Violoncelli

Vicino Pietoso il Ciglio Il Cosimo — con tasso già la favella non — può

Duetto e Finale Att.° 5.^to

136

Nel duo - lo in cui mi vedi

Nel duo - lo in cui mi vedi

Con Flauti

il tuo – fa – vor – non chiedo

il tuo – fa – vor – non –

il tuo fa – vor non chiedo

il tuo fa vor non

non
di più non so
bra

Trombe
Corni

C.
E.
F.
G
Trombe
Corni
marmo di più non se bra- mor non se bra- mai
Violoncelli
9

156

139

Con Violini

Di più non so bra ma — mar — so bra — ma — re

a più bramar — non so bra — mar

Corni
Trombe
Di quel
più non si bramar

So a tuoi regni il cam po non

So de tuoi Re per il cam po Non

162
20
21

non sei allor

Ciel Signor che

co - si non favel - lar
vuoi
Ver - so mi'a - mi - co op - presso

a Tempo
Quel cor su - per - bo quel cor superbo
a Tempo
28

spesso seppe la

mio sprezzar

Violoncelli

Verdansi al soglio

erbo

mi — a Un infelice vi — ta Ma si conservi al — me — no quella virtù che

mi — a Un infelice vi — ta ma si conservi al — me — no quella virtù che

virtù da uno l'esempio tuo si - guo - io mi sapper si vo - glear l'esem pio tuo si -

per mi seppe
ri - sve - gliar

a.
B.
167
10
si preg- gio mo- lar
pal- piti d'amore

C. D. E. F. G. H.
marmi di più non so bramar non so bra - mar no no di più
Come poss' io frenar

168
H.
G.
L.
Con Violini
Fin qui

Andte
149
Perchè voi già altrove il ciglio non schivar no no non schivar gli sguardi

Perche volgi
fingonni
qual pe
viglio
al
Cielo

ma l'ingan-ni le se che parlo oh
48

I palpiti i palpiti d'amo - re
come poss'io fre
153
56
57

Re - si - stere il co - re in - va - no pre -
18
60
19

155

Tu vol gi altro-ve il ciglio

oh Dio

Tu sai

oh dio

Amor non mi cre - del
si odio -
l'inganni
Se parto
23

158
Dio
bel
cor
Deh!

Dopo il Duetto segue il 6.to Finale atto 2.do

Corni
Trombe
Fagotti
Timpani
narra'
Il Duce
bi- te
chiede di Poro a nome favellar teco

Come

Oimè costui chi fia

Tra poco l'eccesso quel stesso

Sol-le

Oh Dei

Oh Dei

Ma la Regina

Ma la Regina

io — de — sia — di presentarsi a te —

io de sia di presentarsi a te —

Ei brama

Ei brama

lei

recarsi al Reggio piè

Venga

Tremar mi sento

Corno solo

Fagotto solo

Ti è noto il suo pensiero

Non saprei dirti

vero

Tiè noto il suo pensiero

Non saprei dirti

vero

Violoncelli

Violoncelli

168
165
vero ma so che assai pa - vento ma so che assai paven - to
Coro
Ei vien
ta -

mio cor la tua costanza or un maggior di te

mio cor la tua costanza or un maggior de te

vanza

vanza

Deh per dono a me un

Deh per dono a me un

no a me un

ce - Di

se impor - tu - no mi ri - vedi

Ma il mio

Re'
non si cre- dea che Cleofide vo- lea qui sì a lungo dimo- rar mai il soggiorno e di

167
Ah spergiu
ardo di
Ardo di sdegno ardo di
gno ma il soggiorno e di lei degno

Parla Osbite pronto esponi del tuo Re qual sia la brama

Ancor vinto non si

19

20

165
168
non si
chiama
E giu - rato ha d'Alessandro ogni offerta recusar
Prodi udiste
Coro
Dunque all'

Si pu - nisca il traditore
Mai non langue il suo valore
E vuol guer - ra

170
A quei detti io posso a stento
raffrenar gli sdegni e l'i re
Ma dovrei tollerar
28
29

dire
ad un tratto terminar
Ma dovrò cotanto ardi - re ad un tratto ad un tratto terminar

171
Per chi perdo o giusti Dei
a quei detti
posso a stento
raffrena

Coro

175
A te più dell' ... duspe il var co io non con -

tendo il vario, io non con tendo alla virtu m'arren do

Con Clarini

Con Oboè

Vieni qual più vor- rai

vieni qual più vorrai

Con Oboi
mico e vinci tor di Poro i sensi udrai meglio colà Si spar di Poro i sensi u

177
drai me glio co la Si gnor di Paro i senza u drai me glio co

Cembalo

ma poco ri-

guar

Darti

Darti

36

tremino ... d'un labbro mente io

Con Violini

Con Violi

Labbro

troppo au- doce
bibite
Cleo- fide rispetta
180

Come al

Come al

quindi al tuo piè t'affretta

quindi al piede t'affretta

Di che la gioia avvezza

Di della gloria avvezza

a trionfar o glor

a trionfar o glor

se l'amistà di

se l'amistà di

Fra fu- nesta per me la vittoria Som- mi Numi soccorso pie- ta

il mo- menti sul campo di gloria Tant'or- goglio pu- nito sarà

Oboi

Clarini

Corni

Fagotti

Violoncelli soli

A. B. C.

Oboi
Clarini
Corni
Trombe
Timpani

Oboi

forte
fortissimo

Oboi

Clarini

Come al fino al

Campo di Gloria

Gloria

Con oboi

Con oboi

Fine dell' Atto 2do

Laus Deo.

PACINI

ALESSANDRO

NELL'INDIE

AT. 2

Il lib.° nel v.° 2 let. A.

Alessandro nell' Indie

Dramma in due atti

di Andrea Leone Tottola

Musica di Pacini

S. Carlo 1824

Atto 2.°

Introduzione All.o

Cogl' Viol.i dell' orchestra

Coi Clarini dell' orchestra

Coi Oboi e Flauti dell' orchestra

Coi Fagotti e Tromboni dell' orchestra

Come dal # fino al 𝄐.

Quanto ci
Quanto ci

Solo

Cantabile

Con gli Ottavini dell'Orchestra

Con gli Oboe dell'Orchestra

Con i Clarini

Coi Corni Trombe dell'Orchestra

Con Fagotti e Tromboni dell'Orchestra

B C D

Oboi

Oboi

Fagotti

Trombe

Fagotti

Timpani

Recitativo

donna di … di …

Andante

Andante